

LES FEUILLES MORTES

Paroles : Jacques PRÉVERT

Musique : Joseph KOSMA
Harmonisation pour chœur à 3 voix mixtes : Thierry MORIN

Lent $\bullet = 66$ env.

Chœur à 3 voix mixtes (Soprano, Alto, Haute) avec harmonisation et paroles.

Chords: Fm, Fm/Eb, G7/D, C7, Gm7/Bb

Soprano (S.): Oh ! je vou-drais tant que tu te sou-vienn's des jours heu-reux où nous
Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell', les sou-ve-nirs et les

Alto (A.): Oh ! je vou-drais tant que tu te sou-vienn's des jours heu-reux où nous
Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell', les sou-ve-nirs et les

Haute (H.):

Chœur à 3 voix mixtes (Soprano, Alto, Haute) avec harmonisation et paroles.

Chords: C, Fm, A7°, Bbm

Soprano (S.): vi - vions a - mis ; En ce temps - là la vie é - tait plus bell'
re - grets aus - si, Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

Alto (A.): vi - vions a - mis ; Oh !
re - grets aus - si, Oh !

Haute (H.):

En ce temps - là la vie é - tait plus bell'
Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

Chœur à 3 voix mixtes (Soprano, Alto, Haute) avec harmonisation et paroles.

Chords: Gm7/Bb, G7, C, Fm, Fm7/Eb, Fm7/D, C

Soprano (S.): Oh !
Oh !

Alto (A.): et le so - leil plus brû - lant qu'au-jour-d'hui. Tu
sou-rit tou-jours et re - mer - cie la vie. Com -

Haute (H.):

Oh !
Oh !

Les feuil-les mort's se ra-mass'nt à la pell'
Je t'ai-mais tant, tu é - tais si jo - lie

mélodie

Oh !
Oh !

Les feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belle

vois, je n'ai pas ou - bli - é...
- ment veux-tu que je t'ou - blie ?

Les feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belle

Oh !
Oh !

Les feuil-les mort's se ra - mass'nt à la pell'
En ce temps-là la vie é - tait plus belle

G7°/Bb Fm A7° Dm

les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Et le vent du nord les em -
et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a -

Le vent du
Tu é - tais

Et le vent du nord les em -
Tu é - tais ma plus douce a -

Gm7/D G7 C7 Fm

- por - - - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ; Tu
- mi - - - e je n'ai que fai-re des re - grets ; Et

nord les em - por - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ;
ma plus douce a - mie, je n'ai que fai-re des re - grets ;

- por - - - te dans la nuit froi-de de l'ou - bli ; Tu
- mi - - - e je n'ai que fai-re des re - grets ; Et

G7 C7 Fm Eb9 Ab

vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais.
la chan-son que tu chan - tais tou - jours, tou - jours, je l'en - ten - drai.

la chan - son que tu me chan - tais.
tou - jours, tou - jours, je l'en - ten - drai.

vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais.
la chan-son que tu chan - tais tou - jours, tou - jours, je l'en - ten - drai.

E7° ~~Ab~~ Db7 C

25 *Lent* Fm Bbm Eb7 Ab Db Gm7

C'est un' chan-son qui nous res-sem - ble, Toi, tu m'ai-mais

C'est un' chan - son qui nous res - sem-ble, Toi, tu m'ai -

C'est un' chan-son qui nous res-sem - ble, Toi, tu m'ai-mais Et

28 C Fm Fm7/A Bbm Eb7 Ab

et je t'ai-mais Et nous vi-vions tous deux en-sem - ble,

- mais et je t'ai - mais Et nous vi - vions tous deux en -

je t'ai-mais Et nous vi-vions tous deux en-sem - ble,

31 Db Gm7 C Fm E7°/G C

toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

- sem - ble, toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

toi qui m'ai-mais, moi qui t'ai-mais; Mais la vie sé-par'

34 ^{in 7 2 4} D7° C7 Fm Fm/C Bb Eb7 Ab

— ceux qui s'ai - ment — tout dou - ce - ment — sans fair' de bruit, — Et la

— ceux qui s'ai - ment — tout dou - ce - ment — sans fair' de bruit, — Et la

— ceux qui s'ai - ment — tout dou - ce - ment — sans bruit, —

38 ^{ab 7} G7° Fm/Ab *Très lent* Bbm/Db G/B C6 Fm

mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé - su - nis.

mer ef-fa-ce sur le sa - ble les pas des a-mants dé - su - nis.

Et s'ef-fa-cent sur le sa - ble les pas des a-mants dé - su - nis.